

P . a . v . É .

un projet des Jardins Des Mesures (JDM)

L'association Jardins des Mesures et le projet PavÉ – présentation

Depuis l'été 2018¹, le projet PavÉ (**P**otentiel archipel **v**égétal) a investi les espaces végétaux autour de la "maison du directeur" de l'ancien Hôpital de Saint-Nazaire. Après une première phase d'**observation** ayant donné lieu à un inventaire des espèces végétales présentes (voir : [inventaire](#)), mais aussi à la constatation que, sur cet espace, existaient des pratiques sociales très variées, l'idée a germé qu'il pourrait correspondre à une idée comme les « **communs** » du droit coutumier médiéval (pour les expériences contemporaines, voir par exemple : [communs urbains](#)).

Le PavÉ a ensuite commencé à intervenir sur ces espaces : plantations en permaculture, plantations « spontanées », installation de deux ruches, récolte et transformation des fruits et légumes, aménagement par îlots (d'où le mot archipel dans l'intitulé du projet), permettant largement un laisser-faire aux végétaux et animaux sur place.

Ce projet a été également pensé dès le début comme un **projet de quartier** et les actions mises en place depuis ont été menées avec une forte dimension collective : échange de savoirs, pratiques et coups de mains avec les voisins et les personnes intéressées par le projet, rencontres (Ste-Catherine...), installation d'un composteur (CARENE/Jardicompost), ...

Enfin, le PavÉ est un projet en partage, en interaction et en cohérence avec le **Projet Neuf**², locataire des espaces extérieurs et du bâtiment 89, propriétés de la CARENE. Le PavÉ est donc aussi un terrain d'expérimentations artistiques, auquel les artistes du P9 sont constamment associés.

Actions – objectifs 2020

Le PavÉ souhaite accentuer sa dimension de **projet de quartier**. Dans ce sens, il envisage de mettre en place des ateliers avec les écoles (Albert Camus : les enseignantes rencontrées ont manifesté un grand enthousiasme, et Victor Hugo), monter des projets communs avec la maison de quartier d'Avalix (contact pris, notamment sur le carnaval) et les artistes du Projet Neuf. Continuer à développer le travail et l'usage collectif du lieu, particulièrement avec les voisins, en restant dans une dynamique d'actions "**mesurées**" et concertées, **à la mesure** de chacun.e... et du PavÉ. Cette expérience lui permet également d'envisager la transmission de son expérience en matière d'organisation collective, d'élaboration de projets et d'écologie en milieu urbain.

Il souhaite aussi être un acteur des réflexions urbanistiques sur le futur quartier Avalix/ Moulin du Pé en expérimentant des manières nouvelles de pratiquer les **espaces végétaux en ville**. Le PavÉ est un lieu de passage, une interface entre les quartiers Avalix et Petit Caporal, comme une préfiguration potentielle, à petit échelle, du futur quartier de l'ancien hôpital. Il porte un grand intérêt au dialogue et aux échanges avec les structures impliquées dans ce projet.

¹ Juillet 2018 : summerlab Ping, « Récit et nature »

² <http://89.projetneuf.cc/>

Dans ce cadre, expérimenter un espace où les usages sociaux rencontrent une pratique douce de la nature en ville ouvre également une fenêtre sur les enjeux écologiques. En cela, le PavÉ est en résonance, en connivence, avec le travail de Gilles Clément (toit de la base sous-marine).

Pour mener à bien ces objectifs le PavÉ recoure aux compétences et ressources du CPIE Loire Océane Environnement, disposant d'une logistique, de moyens humains et de compétences lui permettant de mieux remplir les missions qu'il s'assigne.

Détail des actions envisagées

Le PavÉ souhaite développer son activité autour de trois axes :

1. **écologie** (en milieu urbain) : permaculture, biodiversité (trames verte et bleue), carrés de semences anciennes, apiculture...
2. **lieu de rencontres et de création de liens** :
 - entre des structures : jardins des forges (semences anciennes) / MDJ+Unis cité (écovolontaires) / CPIE (incubateur)
 - "émulsion citoyenne" et écocitoyenneté : échange de connaissances, coups de mains et savoir-faire avec les habitants
 - entre artistes, artistes/usagers de l'espace
 - avec les urbanistes / paysagistes (Phytolab) / phase de concertation CARENE
3. **pédagogie et émulation de projets** :
 - accueil d'écovolontaires (association Uni-Cités et MDJ) : transmettre à la fois les exigences organisationnelles d'un fonctionnement collectif et du montage de projets et la sensibilisation à l'écologie
 - accueil de scolaires

De l'observation des potentialités du lieu et des personnes qui le font vivre ou le pratiquent, naissent des expérimentations au croisement de l'écologie et de la création artistique. Ce croisement, fécond, a permis d'élaborer des projets qu'il s'agira de continuer, approfondir ou mettre en œuvre :

- **paysages sonores** : projet **ÉCHOS** (patrimoine sonore - relevé des échos), captation sonore en wifi des essais, jardin sonnante : installations sonores... ;
- **paysages visuels** : land-art, inclusion dans le paysage urbain présent et futur, mobiliers extérieurs, sérigraphies à partir de végétaux... ;
- paysages olfactifs, gustatifs, etc. ;
- groupe **ruchissement** : sonorisation d'une ruche ; favoriser la pollinisation et la biodiversité en milieu urbain, plantation de plantes mellifères ; rencontres/observations avec le voisinage et les écoles alentours. Formation à l'apiculture et ses produits dérivés (soins naturels, cosmétiques naturelles, bougies etc.) en favorisant les rencontres avec des apiculteurs chevronnés ;
- **création numérique** : partageoirs numériques (nano-ordinateurs pouvant gérer une zone Wifi) : cartographie interactive du PavÉ ;
- des mots pour le dire : contes performés (« belles de bitume »), constitution d'un contre-lexique poétique du PavÉ ;
- **jardinage** : pratique sociale, collective et jardinage raisonné et écologique ;
- **cuissons céramiques rupestres** : une fois par an, cuisson de pièces céramiques sous terre ;
- développement de la **biodiversité** par la plantations de linéaires de haies champêtres, creusement d'un mare, mise en place de carrés pour la biodiversité ...

Moyens humains :

NB : chaque projet associe les habitants en amont, fait se croiser les regards, connaissances et compétences (artistes, spécialistes, pratiques amateurs). Par ailleurs, la nature collective de l'élaboration des projets rend leur liste ni exhaustive, ni figée.

1. **Intervenants :** sensibilisation à la biodiversité en milieu urbain (CPIE), à l'apiculture (CPIE en lien avec le groupe « rucherissement »)
2. **Inventaires du vivant :** végétal (CPIE), animal (Oiseaux : LPO44, etc.)
3. **Intervenants artistiques** (œuvres in situ) : son et ruche, son et espaces végétaux, mobilier extérieur, etc.
4. **Chantiers jardins :** écovolontaires (mise en lien : CPIE ; coordination et déroulement : JDM)

ORGANISATION DU PROJET

